

SCRIPT

Audiograma: Segunda temporada da radionovela A apendicite do presidente Washington Luís: uma radionovela sobre os bastidores da política

Episódio 1: O Baile da Inauguração (1923)

Roteiro: Monique Luna

Colaboração: Júlia Evellyn e Inácio de Carvalho

Revisão: Sheila Borges

LOC 1:

LOC 2:

Edição: Maria Eduarda Cipriano e Laura Yasmim

Objetivo do episódio: Introduzir história de amor dos protagonistas e suavemente trazendo que não é o conto de fadas que parece ser.

SONOPLASTIA	LOCUÇÃO
<p>TEC: TRILHA SONORA EXPLODE E VAI À BG (TRILHA INSTRUMENTAL ANTONIO VIVALDI - WINTER - THE FOUR SEASONS)</p>	<p>NARRADOR:</p> <p>AMBIENTADA NO BRASIL DE 1923 A 1929,/ ESTA É A SEGUNDA TEMPORADA DA RADIONOVELA A APENDICITE DO PRESIDENTE WASHINGTON LUÍS. // INSPIRADA EM EPISÓDIOS REAIS DA VIDA DE WASHINGTON LUÍS,/ PRESIDENTE DO BRASIL DE 1926 A 1930,/ MAS COM MUITOS ELEMENTOS FICCIONAIS ADICIONADOS.// NESTA NOVA TEMPORADA,/ LEVAMOS VOCÊ DE VOLTA AO PASSADO PARA DESCOBRIR COMO COMEÇOU A HISTÓRIA DE AMOR ENTRE WASHINGTON LUÍS E SUA AMANTE ELVIRA VISHI MAURICH.// O ANO É 1923,/ O BRASIL BUSCA MODERNIDADE.// E</p>

TEC: TRILHA SONORA EXPLODE E
VAI À BG (TRILHA INSTRUMENTAL
ANTONIO VIVALDI - WINTER -
THE FOUR SEASONS)

O RIO DE JANEIRO BRILHA SOB
AS LUZES DO NOVO SÍMBOLO DE
LUXO E PROGRESSO:/ O
COPACABANA PALACE.// É LÁ,/
ENTRE VALSAS E SEGREDOS,/ QUE
WASHINGTON LUÍS,/ ENTÃO
GOVERNADOR DE SÃO PAULO,/
CONHECE ELVIRA VISHI MAURIC,/
UMA MULHER RECÉM-CHEGADA DA
ITÁLIA,/ DESQUITADA E
DETERMINADA A RECOMEÇAR.//

NARRADOR:

MAS ANTES DE ENTRARMOS NESTA
SEGUNDA TEMPORADA,/ SEMPRE É
BOM LEMBRAR:/ ESTA É UMA
FICÇÃO COM TRAÇOS DA
REALIDADE. // E AINDA QUE
ESTA TEMPORADA ANTECEDA OS
FATOS MOSTRADOS NOS PRIMEIROS
EPISÓDIOS DE *A APENDICITE DO
PRESIDENTE WASHINGTON LUÍS*,/
AS DUAS HISTÓRIAS SE
ENTRELAÇAM. // NO ÚLTIMO
EPISÓDIO,/DA PRIMEIRA
TEMPORADA,/ O PASSADO E O
PRESENTE SE ENCONTRARAM,/
FECHANDO O CICLO ENTRE O
AMOR,/ O PODER E O TRÁGICO
DESTINO DE SEUS
PERSONAGENS.// SE QUISEREM
MERGULHAR MAIS FUNDO NESSE
UNIVERSO,/ NÃO DEIXEM DE
OUVIR,/ TAMBÉM,/ A PRIMEIRA
TEMPORADA.// NELA,/ AS
CONSEQUÊNCIAS DESSA HISTÓRIA
JÁ ECOAM. // A TRAMA EXPLORA
O PROTAGONISMO FEMININO EM
UMA ÉPOCA MARCADA POR
CONVENÇÕES SOCIAIS QUE
RESTRINGIAM AS MULHERES A
OCUPAREM POSIÇÕES DE

TEC: ORQUESTRA AFINANDO +
MURMÚRIO DAS PESSOAS

TEC: INSTRUMENTAL OLD TIMES -
LICCE GUERRA + TAÇAS
TILINTANDO

PODER.//NESTA RADIONOVELA,/ /
CONTUDO,/ / AS MULHERES OCUPAM
O CENTRO DAS DECISÕES,/ /
ASSUMINDO PAPÉIS E PROFISSÕES
IMPROVÁVEIS PARA OS PADRÕES
DA ÉPOCA.// COLOCA O FONE DE
OUVIDO E VIAJE COM A GENTE
PARA O ANO DE 1923. //

NARRADOR:

RIO DE JANEIRO,/ / TREZE DE
AGOSTO DE MIL NOVECENTOS E
VINTE E TRÊS.// O COPACABANA
PALACE ABRE SUAS PORTAS PARA
O BAILE DE INAUGURAÇÃO,/ / EM
UMA NOITE GLAMUROSA.// ENTRE
VESTIDOS BORDADOS E FRAQUES
ALINHADOS,/ / O AROMA DE
CHAMPANHE,/ / INTRIGA E AMBIÇÃO
PERAMBULAM PELO LOCAL.//
ALI,/ / O FUTURO PRESIDENTE DO
BRASIL DANÇA AO SOM DE UMA
VALSA.// MAS É ALI,/ / TAMBÉM,/ /
QUE NASCE UMA HISTÓRIA
MARCADA POR SEGREDOS.//

NARRADOR:

ENTRE OS CONVIDADOS MAIS
ILUSTRES DAQUELA NOITE
ESTAVAM NOMES DA POLÍTICA E
DA ALTA SOCIEDADE
BRASILEIRA.// UM DELES ERA
AFRÂNIO BORGES,/ / UM DOS
ALIADOS MAIS PRÓXIMOS DE
WASHINGTON LUÍS,/ / HOMEM
AMBICIOSO E HÁBIL EM CIRCULAR
PELOS SALÕES DO PODER.// E
SUA ESPOSA,/ / OFÉLIA BORGES,/ /
SÍMBOLO DO COMPORTAMENTO
CONSERVADOR E DAS APARÊNCIAS

TEC: PASSOS DE SALTO ECOANDO

TEC: INSTRUMENTAL (NOBLE_JAZZ
- CHRISTIAN PETERMAN) QUE
TRANSMITA UMA SENSAÇÃO DE
MÁGICA PARECIDO COM JAZZ

QUE SUSTENTAVAM A MORAL DA
ÉPOCA.//

AFRÂNIO BORGES:

VEJA MINHA QUERIDA OFÉLIA, / O
GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO
PAULO ESTÁ AQUI! / WASHINGTON
LUÍS! /

OFÉLIA BORGES:

(EM SUSSURRO PARA AFRÂNIO):

AFRÂNIO, / ONDE SERÁ QUE ESTÁ
A ESPOSA DELE? / ELA É SEMPRE
TÃO ELEGANTE! /

NARRADOR:

E É, / ENTÃO, / QUE SURGE
ELA...// A MARQUESA ITALIANA//
// ELVIRA VISHI MAURICI.//
DONA DE UMA BELEZA
INVEJÁVEL, / MAS QUE CARREGA
UM OLHAR QUE MISTURA
MELANCOLIA COM O DESEJO DE
RENASCER.// ELA ACABA DE
CHEGAR DA ITÁLIA SOZINHA E
RECÉM DESQUITADA.//

HOMEM (GALANTEADOR QUALQUER):

QUE DAMA ENCANTADORA...//

**WASHINGTON (VOZ FIRME E
CORTES):**

PERDOE A OUSADIA, /
SENHORITA.// MAS ME

TEC: INSTRUMENTAL CONTINUA
MAIS BAIXO

TEC: PASSOS INICIAM PARA
SIMBOLIZAR QUE ELES COMEÇARAM
A DANÇAR

TEC: AINDA OS PASSOS DE DANÇA
PORÉM AGORA MAIS APROXIMADOS
COMO SE O FOCO ESTIVESSE SÓ
NELES

PERMITIRIA A HONRA DESTA
DANÇA?//

ELVIRA (PORTUGUES HESITANTE) :

IO... (COMO SE ENGASGASSE COM O
CHAMPAGNE)// SIM,/ EU
PERMITO...//MAS,/ SE EU CAIR...//
A CULPA SERÁ SUA./

**WASHINGTON (SEGURANDO RISO
BAIXO) :**

PROMETO SEGURAR.//

**SOCIALITE (EM TOM ÁCIDO
COCHICHANDO) :**

É ELA...?// A TAL ITALIANA
DESQUITADA?// E O GOVERNADOR
DO ESTADO DE SÃO PAULO??//
QUE OUSADIA!//

OFÉLIA (SUSSURRO COM DESDÉM) :

MAS VEJAM...// QUE
ATREVIMENTO!/UM HOMEM DE
BEM,/ CASADO.// DANÇANDO COM
AQUELA ITALIANA!?

NARRADOR:

ENQUANTO OS COCHICHOS SE
ESPALHAM PELO SALÃO,/ OS DOIS
DESLIZAM PELO MÁRMORE.// ELE
A CONDUZINDO COM FIRMEZA,/ E

TEC: TROCA DE MÚSICA (1920S -
SHOON - BANCO SONORO DO
CAPCUT)E VOLTA DE PASSOS
ECOANDO NO MÁRMORE

OS PASSOS DELA O
ACOMPANHANDO.//

WASHINGTON:

DANÇA COMO SE TIVESSE NASCIDO
PARA OS SALÕES DO RIO.//

ELVIRA (SEDUTORA) :

AH...// NÃO...// AINDA TROPEÇO
NO CHÃO...// E NAS PALAVRAS.//

WASHINGTON (RI BAIXO) :

SUAS PALAVRAS, / MESMO
ERRADAS, / SOAM MAIS BELAS DO
QUE DISCURSOS QUE OUÇO EM SÃO
PAULO.//

ELVIRA (FALSO FINGIMENTO) :

O SENHOR FALA TÃO BONITO...//
ATÉ DEMAIS.../

WASHINGTON:

FALO APENAS O QUE VEJO.//

**ELVIRA (SE CONFUNDINDO NAS
PALAVRAS) :**

NA ITÁLIA...// MIO MARI.....// MIO
IRMÃO DIZIA QUE EU NÃO TINHA
GRAÇA, / POR ISSO NUNCA ME
CHAMAVA PARA DANÇAR.

WASHINGTON:

ELE É UM TOLO CEGO.//

ELVIRA:

OU...//ESTUPIDO .//

TEC: ELA ERRA OS PASSOS E TROPEÇA LEVEMENTE + ELE A SEGURA

TEC: GIRO MAIS INTENSO DA MÚSICA

WASHINGTON:

PREFIRO ESTUPIDO.// PORQUE ASSIM,/ DEIXOU A SORTE PARA MIM.//

ELVIRA (RI NERVOSA):

IO AVISEI!// EU...// TROPEÇO.//

WASHINGTON (VOZ BAIXA MAS FIRME):

E EU AVISEI,/ SEMPRE VOU SEGURAR VOCÊ.//

ELVIRA:

SE SEGURAR ASSIM...// TODOS VÃO OLHAR.//

WASHINGTON:

DEIXE QUE OLHEM.// ESTA NOITE SÓ VEJO VOCÊ.//

ELVIRA (FALA SEGURANDO O SORRISO):

SE FALA ASSIM...// EU FICO VERMELHA,/ VERMELHA COMO...// TOMATE!//

WASHINGTON (RI BAIXO):

E MESMO ASSIM,/ É A VISÃO MAIS BELA DAQUI.//

ELVIRA (SUSSURRA QUASE EM PROIBIÇÃO):

CUIDADO,/ SENHOR...// SE FALA MUITO EU POSSO ACREDITAR.//

TEC: CONVIDADOS CONVERSANDO +
TAÇAS SERVIDAS

TEC: PASSOS CAMINHANDO PARA
SACADA E WASHINGTON INDO
ATRÁS + DUAS GRANDES PORTAS
SE ABRINDO + PASSOS ECOANDO +
MÚSICA DO BAILE DISTANTE +
BARULHO DO MAR + VENTO SUAVE

**WASHINGTON (QUASE EM SEU
OUVIDO) :**

É EXATAMENTE O QUE EU
QUERO.//

HOMEM ALEATÓRIO:

MARQUESA ELVIRA, / PERMITA ME
OFERECER ESTAS FLORES! / UM
PRESENTE A SUA BELEZA! /

ELVIRA (AGRADECIDA) :

GRAZIE...// SÃO...// MOLTE
BONITAS.// IO GUARDO NO
CORACÃO.//

NARRADOR:

FUGINDO DO SALÃO REPLETO DE
OLHARES JULGADORES, /
ENCONTRARAM O REFÚGIO DA
NOITE.// NO TERRAÇO, / APENAS
O SOM DO MAR PARECIA ESCUTAR
OS SEUS SEGREDOS.//

**WASHINGTON (CIUMENTO EM TOM
BAIXO) :**

VEJO QUE A SENHORITA DESPERTA
ATENÇÕES DEMAIS ESTA NOITE.//

ELVIRA (RI LEVEMENTE) :

TEC: FARFALHO DE ROUPA SE
APROXIMANDO

TEC:ONDAS DO MAR

É SÓ...// CURIOSIDADE...// MULHER
SOZINHA...//

WASHINGTON:

POSSO CONFESSAR ALGO?/ SINTO
QUE ESTA NOITE...// NÃO
DEVERIA TERMINAR...//

**ELVIRA (RI BAIXO DESVIANDO UM
POUCO DO ASSUNTO) :**

CHE BELLO...// TÃO GRANDE...//TÃO
INTENSO...// EU SINTO LIBERDADE
AQUI...//

WASHINGTON:

E EU SINTO ALGO RARO...// COMO
SE JÁ CONHECESSE A SENHORITA
DE VIDAS PASSADAS...//

ELVIRA (SORRI TÍMIDA) :

NA ITÁLIA,/ DIZEMOS COLPO DI
FULMINE...// GOLPE DE RAI...//
QUANDO UM ENCONTRO PARECE
DESTINO...//

NARRADOR:

O OLHAR DELA ILUMINAVA A
ESCURIDÃO,/ E O GOVERNADOR
WASHINGTON PARECIA QUE ESTAVA
VIVENDO UM SONHO,/ DESEJOU
NUNCA MAIS ACORDAR PARA PODER
FICAR OLHANDO PARA ELVIRA...//

WASHINGTON:

UM RAI... QUE ME ATINGIU EM
CHEIO...//

TEC: SOM DO MAR + A MÚSICA:
GYMNOPÉDIES- ERIK SATIE TROIS

TEC: ONDAS DO MAR

ELVIRA (TENTANDO QUEBRAR O CLIMA) :

MAS O DESTINO TAMBÉM...//
BRINCA.//AMAMOS AS FLORES E
RECEBÊ-LAS, / MA, / ELAS VÊM
COM ESPINHOS.// UM DIA DÁ
FLORES...// OUTRO DIA,
ESPINHO.//

WASHINGTON:

ENTÃO, / APROVEITEMOS AS
FLORES.//

ELVIRA:

E COMO SE APROVEITA?//

WASHINGTON:

DEIXANDO-ME VER A SENHORITA
DE NOVO.// AMANHÃ.// SEM
MULTIDÃO, / APENAS NÓS.//

NARRADOR:

ELA HESITOU, / MAS O CORAÇÃO
HAVIA SALTADO DESDE A
PRIMEIRA DANÇA.//

ELVIRA:

AMANHÃ...// IO POSSO.//
MAS...// O SENHOR NÃO
VAI...// ESQUECER?/ VAI?//

**WASHINGTON (VOZ GRAVE,
INTENSA) :**

ESQUECER?/ ESTA NOITE JÁ ESTÁ
GRAVADA EM MIM.//

TEC: UMA VOZ CHAMA WASHINGTON DE LONGE.

TEC: PASSOS SE DISTANCIANDO E A BRISA BATENDO FORTE

TEC: PORTAS SE FECHANDO, MÚSICA (PRESSED IN TIME - HARRIS D. WILLIAMS) CRESCENDO DE NOVO

ELVIRA (BRINCA ERRANDO UMA PALAVRA) :

CUIDADO...// O CORAÇÃO NÃO É PAPEL PARA ESCREVER.//
PODE...// RASGAR FÁCIL.//

WASHINGTON:

E AINDA ASSIM,/ É O RISCO QUE QUERO CORRER.//

AFRÂNIO:

SENHOR WASHINGTON (ENTUSIASMADO),/ OS SENHORES O AGUARDAM PARA O BRINDE.//

NARRADOR:

O CHAMADO DO MUNDO REAL O ARRANCOU DE SEU INFERNO PROIBIDO,/ MAS O PACTO JÁ ESTAVA SELADO.//

WASHINGTON (SUSSURRA:

AMANHÃ.// PROMETA.//

ELVIRA (SUSPIRA) :

PROMETTO.

NARRADOR:

O BAILE SEGUIA...// MAS PARA ELA,/ A NOITE JÁ HAVIA TERMINADO,/ E,/ AO MESMO

TEC: SOM DE CARROS + PASSOS
NA CALÇADA

TEC: PORTA DE CAFÉ SENDO
ABERTA + BARULHO AMBIENTE DE
CAFETERIA

TEMPO, VIU NELE SUA CHANCE DE
RECOMEÇAR.//.//

NARRADOR:

NO DIA SEGUINTE AO BAILE,/
ENTRE O SOL CARIOCA ,/ OS
DOIS MUNDOS VOLTARAM A SE
COLIDIR.// OS APAIXONADOS
OPTARAM POR UM CAFÉ ELEGANTE
EM COPACABANA.//

WASHINGTON (SORRIDENTE) :

SENHORITA MAURIC...// VEJO
QUE A MANHÃ LHE CAI TÃO BEM
QUANTO A NOITE.//

**ELVIRA (MEIO TÍMIDA, MEIO
OUSADA) :**

E VEJO QUE O SENHOR...// NÃO
ESQUECEU.//

WASHINGTON:

EU PROMETI, / E UM HOMEM DEVE
HONRAR SUAS PROMESSAS.//

ELVIRA:

ÀS VEZES, / PROMESSAS...// SÃO
COMO VENTO.// VÃO EMBORA.//
MAS ESTOU FELIZ QUE ISSO NÃO
ACONTECEU.//

(RISOS LEVES DOS DOIS)

TEC: TRANSIÇÃO DE CENA COM INSTRUMENTAL (OLD TIMES - LICCE GUERRA) INDO À BG

TEC: SOM DE MOTOR DE CARRO QUASE PARANDO

TEC: MÚSICA: GYMNOPIEDIES-ERIK SATIE TROIS. LOOP ATÉ O MINUTO 2:30

NARRADOR:

ENTRE XÍCARAS DE CAFÉ E CONFIDÊNCIAS, / O ENCANTO DO BAILE SE TRANSFORMAVA EM UM HÁBITO DOCE. // E TUDO QUE É DOCE, / DEVE SER REPETIDO. // ASSIM, / OS ENCONTROS FORAM REPETIDOS E REPETIDOS E REPETIDOS, / DE MODO QUE QUANDO SE DERAM CONTA JÁ SE PASSARA UM MÊS INTEIRO, / E ELVIRA ESTAVA CAÍDA DE AMORES. //

WASHINGTON:

SUBA, / DEIXO-A EM CASA. //

ELVIRA (RINDO):

MAS OS VIZINHOS... // FALAM. //

WASHINGTON (TOM DE VOZ BAIXO E SEDUTOR):

QUE FALEM. //

ELVIRA:

NUNCA PENSEI QUE BRASIL PUDESSE SER TÃO LINDO. //

WASHINGTON:

NEM EU PENSEI QUE TERIA COMPANHIA TÃO ENCANTADORA PARA APRECIÁ-LO. //

TEC: PASSOS SUBINDO ESCADA DE MADEIRA + PORTA SE ABRINDO + BARULHO DE CHAVES + PASSOS ENTRANDO DENTRO DE CASA

TEC: SILÊNCIO CARREGADO E BG CRESCENDO FICANDO MAIS ALTO COM A REVELAÇÃO

NARRADOR:

ERA UMA PAIXÃO QUE SE ALIMENTAVA DOS GESTOS CARINHOSOS E DOS RISCOS QUE ELVIRA NEM SABIA QUE ESTAVA CORRENDO.// MAS TODA CHAMA QUE ILUMINA,/ TAMBÉM ANUNCIA SUA PRESENÇA.//

ELVIRA (HESITANTE):

PRECISO DIZER...// UMA VERDADE.// NÃO QUERO MAIS ESCONDER.//

WASHINGTON (SÉRIO):

ESTÁ ME ASSUSTANDO...// O QUE HOUVE?//

ELVIRA (COM PESAR):

EU...// NÃO SOU SOLTEIRA.// SOU DESQUITADA.// MEU MARIDO...// ME TRAIÁ,/ E NÃO CONSEGUIMOS TER FILHOS...// E DEPOIS IL COGLIONE MORREU DE GRIPE ESPANHOLA POUCO TEMPO DEPOIS.// MAS NÃO SOU LIVRE.// NÃO POSSO CASAR OUTRA VEZ,/ O DESQUITE FOI AINDA...// QUANDO ELE ESTAVA VIVO.// ESSA AÇÃO DO MEU PASSADO,/ IMPACTA O MEU PRESENTE./ E REDUZI MINHAS OPÇÕES DE FUTURO...//

WASHINGTON:

ENTÃO,/ JÁ QUE ESTAMOS FALAMOS DE VERDADES...//TAMBÉM TENHO UMA

TEC: CHUVA FINA COMEÇANDO
COMO SE PARA SIMBOLIZAR FINAL
DO PERÍODO MÁGICO

TEC: PASSOS SE APROXIMANDO

PARA ASSUMIR.// EU TAMBÉM
MENTI./

ELVIRA:

MENTIU...//?/

WASHINGTON:

NÃO SOU VIÚVO.// MINHA ESPOSA
ESTÁ VIVA,/ EVENTUALMENTE
ESTÁ AFASTADA DA VIDA
PÚBLICA,/ POIS ESTÁ COM SUA
MÃE NO INTERIOR....// ACHEI
QUE SERIA MAIS FÁCIL DIZER
QUE ESTAVA SÓ.// E TU ÉS
JOVEM,/ BONITA.// TENS O
RAPAZ QUE QUISER.//

ELVIRA (VOZ EMBARGADA):

ENTÃO...// SOMOS DOIS
MENTIROSOS.//

WASHINGTON:

NÃO CHORE,/ AMORE MIO.//

ELVIRA:

MAS SOMOS DOIS PRISIONEIROS
FADADOS À PRISÃO ETERNA.//

WASHINGTON:

PENSE QUE SOMOS DOIS
PRISIONEIROS.// E TALVEZ,/
POR ISSO MESMO...// DOIS
AMANTES.//

TEC: MÚSICA DRAMÁTICA SUBINDO
E FINALIZANDO O EPISÓDIO

TEC: TRILHA SONORA (TRILHA
INSTRUMENTAL ANTONIO VIVALDI
- WINTER - THE FOUR SEASONS)
VAI À BG

TEC: SOBE OS CRÉDITOS

TEC: SOBE OS CRÉDITOS

NARRADOR:

ENTÃO, / ELES INICIAM UM
RELACIONAMENTO. // SE
ENCONTRAM O MÁXIMO QUE
PODEM. // NÃO PASSAM MAIS QUE
DOIS MESES DISTANTES. //
DURANTE O TEMPO FORA, /
ESCREVEM CARTAS. // LONGAS
CARTAS APAIXONADAS. //

NARRADOR: (CRÉDITOS) :

ESTA É UMA PRODUÇÃO FICCIONAL
BASEADA EM FATOS HISTÓRICOS, /
ADAPTADA PARA ESTA
RADIONOVELA. // ROTEIRO POR
MONIQUE LUNA. // COLABORAÇÃO
DE ROTEIRO JÚLIA EVELLYN E
INÁCIO DE CARVALHO. // EDIÇÃO
POR LAURA YASMIM E MARIA
EDUARDA CIPRIANO. //
ORIENTAÇÃO, / PROFESSORA
SHEILA BORGES. // COM VOZES DE
EMERSON CAVALCANTE, / FLÁVIA
KARYNA, / INÁCIO DE CARVALHO, /
LAURA ROCHA, / LETÍCIA
CAVALCANTE, / MATEUS AURELIANO
E MONIQUE LUNA. //

NARRADOR: (CRÉDITOS) :

OBRIGADA POR OUVIR, / E
AGUARDEM AS PRÓXIMAS CENAS
DESTA RADIONOVELA, / VEICULADA
PELA RÁDIO CORDEL U-F-P-E. //

	<p>SIGA A CORDEL NO INSTAGRAM ARROUBA RADIO CORDEL TUDO JUNTO.// ESTAMOS NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS DE ÁUDIO.// ATÉ O PRÓXIMO EPISÓDIO.//</p>
--	---