

## SCRIPT

**Audiograma:** Segunda temporada da radionovela A apendicite do presidente Washington Luís: uma radionovela sobre os bastidores da política

**Episódio 2:** Entre a Glória e o Silêncio (1926)

**Roteiro:** Monique Luna

**Colaboração:** Júlia Evellyn e Inácio de Carvalho

**Revisão:** Sheila Borges

**LOC 1:**

**LOC 2:**

**Edição:** Maria Eduarda Cipriano e Laura Yasmim

**Objetivo do episódio:** Introduzir os ouvintes ao momento em que os protagonistas estão vivendo enquanto é demonstrado que as coisas não estão indo tão bem.

SONOPLASTIA	LOCUÇÃO
<p><b>TEC:</b> TRILHA SONORA EXPLODE E VAI À BG (TRILHA INSTRUMENTAL ANTONIO VIVALDI - WINTER - THE FOUR SEASONS)</p>	<p><b>NARRADOR:</b></p> <p>AMBIENTADA NO BRASIL DE 1923 A 1929,/ ESTA É A SEGUNDA TEMPORADA DA RADIONOVELA A APENDICITE DO PRESIDENTE WASHINGTON LUÍS. // INSPIRADA EM EPISÓDIOS REAIS DA VIDA DE WASHINGTON LUÍS,/ PRESIDENTE DO BRASIL DE 1926 A 1930,/ MAS COM MUITOS ELEMENTOS FICCIONAIS ADICIONADOS.// NESTA NOVA TEMPORADA,/JÁ NO PRIMEIRO EPISÓDIO,/ LEVAMOS VOCÊ DE VOLTA AO PASSADO PARA DESCOBRIR COMO COMEÇOU A HISTÓRIA DE AMOR ENTRE WASHINGTON LUÍS E SUA AMANTE ELVIRA VISHI MAURICH.//</p>

**TEC:** TRILHA SONORA EXPLODE E  
VAI À BG

**TEC:** TRILHA SONORA EXPLODE E  
VAI À BG (TRILHA INSTRUMENTAL  
ANTONIO VIVALDI - WINTER -  
THE FOUR SEASONS)

**NARRADOR:**

PASSADOS TRÊS ANOS DOS  
ACONTECIMENTOS NO PRIMEIRO  
EPISÓDIO.// O ANO AGORA É  
1926.// WASHINGTON LUÍS CHEGA  
AO CARGO MÁXIMO DA  
REPÚBLICA,/ A PRESIDÊNCIA DO  
BRASIL.//ENQUANTO OS HOMENS  
CELEBRAM A GLÓRIA,/ AS  
MULHERES LUTAM PARA SEREM  
OUVIDAS.// ENTRE ELAS,/ /  
ELVIRA VISHI MAURIC,/ A MESMA  
MULHER QUE ENCANTOU O  
WASHINGTON EM UMA NOITE DE  
VALSA E PROMESSAS.// MAS  
HOJE,/ ELA DESCOBRE QUE O  
PODER TEM SEU PREÇO...// E O  
AMOR,/ SEU SILÊNCIO.//

**NARRADOR:**

MAS ANTES DE ENTRARMOS NESTA  
SEGUNDA TEMPORADA,/ SEMPRE É  
BOM LEMBRAR:/ ESTA É UMA  
FICÇÃO COM TRAÇOS DA  
REALIDADE. // E AINDA QUE  
ESTA TEMPORADA ANTECEDE OS  
FATOS MOSTRADOS NOS PRIMEIROS  
EPISÓDIOS DE *A APENDICITE DO  
PRESIDENTE WASHINGTON LUÍS*,/  
AS DUAS HISTÓRIAS SE  
ENTRELAÇAM.// NO ÚLTIMO  
EPISÓDIO,/DA PRIMEIRA  
TEMPORADA,/ O PASSADO E O  
PRESENTE SE ENCONTRARAM,/  
FECHANDO O CICLO ENTRE O  
AMOR,/ O PODER E O TRÁGICO  
DESTINO DE SEUS  
PERSONAGENS.// SE QUISEREM  
MERGULHAR MAIS FUNDO NESSE  
UNIVERSO,/ NÃO DEIXEM DE  
OUVIR,/ TAMBÉM,/ A PRIMEIRA

**TEC:** PESSOAS CANTANDO O HINO NACIONAL + PASSOS + BARULHO DE CÂMERAS FOTOGRÁFICAS ANTIGAS

**TEC:** INSTRUMENTAL DE MÚSICA DE ORQUESTRA (BANCO DE DADOS DO CAPCUT)VAI À BG + PASSOS SOBRE O CHÃO DE MÁRMORE

TEMPORADA.// NELA,/ AS CONSEQUÊNCIAS DESSA HISTÓRIA JÁ ECOAM. // A TRAMA EXPLORA O PROTAGONISMO FEMININO EM UMA ÉPOCA MARCADA POR CONVENÇÕES SOCIAIS QUE RESTRINGIAM AS MULHERES A OCUPAREM POSIÇÕES DE PODER.//NESTA RADIONOVELA,/ CONTUDO,/ AS MULHERES OCUPAM O CENTRO DAS DECISÕES,/ ASSUMINDO PAPÉIS E PROFISSÕES IMPROVÁVEIS PARA OS PADRÕES DA ÉPOCA.// COLOCA O FONE DE OUVIDO E VIAJE COM A GENTE PARA O ANO DE 1926. //

**NARRADOR:**

O ANO É 1926.// TRÊS ANOS SE PASSARAM DESDE AQUELA NOITE DE VALSA E PROMESSAS NO COPACABANA PALACE,/ QUE VOCÊ ACOMPANHOU EM DETALHES NO EPISÓDIO ANTERIOR.//// AGORA,/ O MESMO HOMEM QUE DANÇOU COM ELVIRA VISHI MAURIC É O NOVO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:// WASHINGTON LUÍS.// AS RUAS DO RIO DE JANEIRO ESTÃO EM FESTA,/ O PAÍS CELEBRA SUA POSSE,/ OS JORNAIS O EXALTAM E O PALÁCIO DO CATETE SE ENCHE DE CONVIDADOS ILUSTRES.// MAS,/ ENTRE TANTOS APLAUSOS,/ HÁ UMA PRESENÇA QUE NINGUÉM ESPERAVA:// ELVIRA.//

**NARRADOR:**

ELVIRA CHEGA SOZINHA.// USA

**TEC:** MULTIDÃO CONVERSANDO

**TEC:** BARULHO DE TAÇAS  
TILINTANDO

**TEC:** MULTIDÃO CONVERSANDO

**TEC:** PESSOAS SUSSURRANDO

UM VESTIDO AZUL-ESCURO, /  
DISCRETO, / MAS ELEGANTE. //  
NÃO VEIO POR CURIOSIDADE. //  
VEIO PARA VER, / COM OS  
PRÓPRIOS OLHOS, / O HOMEM QUE  
UM DIA LHE PROMETEU  
ESTABILIDADE E TERNURA. //

**ELVIRA (EM SUSSURRO) :**  
TRÊS ANOS... // E AINDA SINTO  
O MESMO FRIO NA ESPINHA  
QUANDO OUÇO O NOME DELE. //

**NARRADOR:**  
ELA ENTRA NO SALÃO. // AS  
LUZES REFLETEM NOS LUSTRES DE  
CRISTAL. // O SOM DAS TAÇAS SE  
MISTURA AOS RISOS DA ELITE. //  
POR UM INSTANTE, / ACREDITA  
TER SIDO BEM RECEBIDA: // UM  
GARÇOM SE APROXIMA, / OFERECE  
CHAMPANHE, / E ALGUNS  
CAVALHEIROS CUMPRIMENTAM COM  
GENTILEZA. // MAS NÃO DEMORA  
MUITO PARA O CLIMA MUDAR. //

**SENHORA DESCONHECIDA 1 (EM  
SUSSURRO, AO LADO) :**  
É ELA... // A ITALIANA  
DESQUITADA. / DIZEM QUE FOI  
AMANTE DE UM HOMEM  
IMPORTANTE. //

**OUTRA SENHORA (RINDO BAIXO) :**  
E AINDA TEM CORAGEM DE  
APARECER AQUI! /

**NARRADOR:**  
OS COCHICHOS SE ESPALHAM COMO  
FOGO EM PALHA SECA. // ELVIRA  
SENTE OS OLHARES SE

**TEC:** PASSOS LENTOS SE  
AFASTANDO

**TEC:** PASSOS SE APROXIMANDO

**TEC:** INSTRUMENTAL DE MÚSICA  
DE ORQUESTRA PERMANECE EM BG

VOLTAREM, / AS CONVERSAS  
CESSAM QUANDO ELA PASSA.//  
AINDA ASSIM, / TENTA SE MANTER  
FIRME E FORÇA UM SORRISO  
QUANDO TENTA SE APROXIMAR DE  
UM GRUPO DE PESSOAS.//

**ELVIRA:**

BOA NOITE...// QUE NOITE  
LINDA PARA O BRASIL, / NÃO É?/

**SENHORA DESCONHECIDA 1:**

SEM DÚVIDA.// UMA NOITE PARA  
PESSOAS DE...// BOA  
REPUTAÇÃO.//

**NARRADOR:**

ELVIRA SE RETIRA, / COM O  
CORACÃO LATEJANDO.//  
RECONHECIA QUE NÃO ERA O  
EXEMPLO DE PESSOA COM  
REPUTAÇÃO E AÇÕES  
CONSERVADORAS COMO SE ERA  
EXIGIDO, / MAS, / MESMO ASSIM, /  
DOÍA.// ELA CAMINHA PELOS  
CORREDORES DO PALÁCIO DO  
CATETE EM BUSCA DE AR, /  
QUANDO ENCONTRA UMA VELHA  
CONHECIDA DO MEIO POLÍTICO://  
OFÉLIA BORGES, / ESPOSA DE  
AFRÂNIO BORGES, AMIGO PRÓXIMO  
DO AGORA, / ENTÃO, /  
PRESIDENTE, / WASHINGTON  
LUÍS.//

**OFÉLIA (COM VOZ SECA):**

ELVIRA MAURIC.// NÃO  
IMAGINAVA ENCONTRÁ-LA AQUI.//

**ELVIRA (SERENA):**

NEM EU IMAGINAVA QUE SERIA  
TÃO MAL RECEBIDA.//

**TEC:** CHAMPAGNE SENDO ABERTO

**TEC:** RUÍDO SECO DE COPOS  
POUSADOS EM BANDEJAS

**TEC:** INSTRUMENTAL DE MÚSICA  
DE ORQUESTRA DISSOLVE

**OFÉLIA:**

O PROBLEMA NÃO É SER  
RECEBIDA, / MINHA CARA...// É  
SABER ONDE SE DEVE ESTAR.//

**ELVIRA:**

E QUEM DECIDE ISSO?//

**OFÉLIA:**

A SOCIEDADE, / MINHA CARA, /  
AINDA QUE A SENHORA INSISTA  
EM DESAFIÁ-LA...// O MUNDO  
NÃO MUDA SÓ PORQUE UMA MULHER  
QUER DANÇAR EM SALÕES QUE NÃO  
LHE PERTENCEM.//

**ELVIRA:**

SALÕES PERTENCEM A QUEM TEM  
CORAGEM DE ENTRAR NELES.//

**OFÉLIA:**

CORAGEM OU  
ATREVIMENTO? / (IRÔNICA)  
SABE O QUE DIZEM SOBRE A  
SENHORA, / NÃO É?// QUE SEDUZ  
HOMENS CASADOS, / QUE VIVE À  
SOMBRA DE PROMESSAS.//  
SINCERAMENTE, / DEVERIA SE  
POUPAR DE MAIS VEXAMES.//

**ELVIRA:**

A VERGONHA É UM LUXO QUE  
DEIXEI NA ITÁLIA, / SENHORA  
BORGES.// AQUI...// SÓ ME  
RESTA A VERDADE.//

**NARRADOR:**

OFÉLIA MURMURA E SE  
AFASTA, / DEIXANDO ATRÁS DE SI  
O SOM SECO DOS SALTOS E O  
PESO DO DESPREZO.// ELVIRA

**TEC:** SOM DE SALTO ALTO  
ECOANDO + CADEIRAS ARRASTANDO  
+ MÚSICA ABAFANDO VOZES

**TEC:** INSTRUMENTAL DE MÚSICA  
DE ORQUESTRA PERMANECE EM BG

PERMANECE PARADA, / SENTINDO O  
ECO DAS PALAVRAS.//

**NARRADOR:**

E É ENTÃO QUE A NOTA  
DISSONANTE DA NOITE  
APARECE.// ENTRE POLÍTICOS E  
ESPOSAS ADORNADAS, / UMA  
MULHER DE CABELOS PRESOS E  
OLHAR FIRME:// ANTONIETA  
CAMPOS, / PROFESSORA DO  
COLÉGIO PEDRO SEGUNDO, /  
CONVIDADA POR OFÉLIA BORGES  
PARA MOSTRAR, / OU PELO MENOS  
FINGIR, / QUE O NOVO GOVERNO  
SUPOSTAMENTE APOIA A EDUCAÇÃO  
FEMININA.//

**ANTONIETA:**

É CURIOSO, / NÃO/ COMO A  
LIBERDADE TEM TANTOS LIMITES  
QUANDO VEM DE UMA MULHER?//

**ELVIRA:**

DESCULPE...// NOS  
CONHECEMOS?//

**ANTONIETA:**

AINDA NÃO.// ME CHAMO  
ANTONIETA CAMPOS, /SOU  
PROFESSORA.// E, / QUANDO ME  
DEIXAM, / MILITANTE DO VOTO  
FEMININO.// (FALA SUSSURRANDO)

**TEC:** MURMÚRIO ABAFADO DE  
OUTROS CONVIDADOS ALGUNS SE  
AFASTANDO DISCRETAMENTE

**TEC:** TOQUE SUTIL DE SINO OU  
NOTA ASCENDENTE (SÍMBOLO DE  
"ESPERANÇA")

**TEC:** MÚSICA ESPERANÇOSA VAI À  
BG (WALTZ OF THE FLOWERS -  
GEORGE BALANCHINE)

**NARRADOR:**

ANTONIETA FALA COM CALMA, /  
MAS HÁ FIRMEZA EM CADA  
SÍLABA. // ALGUNS CONVIDADOS  
DESVIAM O OLHAR, / REVIRAM OS  
OLHOS. // A PRESENÇA DELA É  
INCÔMODA, / QUASE UMA AFRONTA  
AO DECORO. //

**ELVIRA (RINDO CONTENTE) :**

NÃO ESPERAVA ENCONTRAR UMA  
SUFRAGISTA AQUI. //

**ANTONIETA (SE JUNTANDO AO  
RISO DE ELVIRA) :**

NEM EU. // MAS A GENTE  
ACREDITA, / POR UM INSTANTE, /  
QUE PODE HAVER ESPAÇO PARA  
MUDANÇA, / SE UNIRMOS NOSSAS  
FORÇAS PARA APROVAR O VOTO  
PARA AS MULHERES. //

**ELVIRA:**

NO QUE O PRESIDENTE  
ACREDITA? /

**ANTONIETA:**

ELE FALA EM PROGRESSO, / MAS  
ESQUECE DAS MULHERES. // NÃO  
DÁ PARA ENTENDER, / NÃO ACHA? /

QUE PROGRESSO É ESSE QUE MANTÉM UM PENSAMENTO RETRÓGRADO?//

**ELVIRA:**

NA INGLATERRA ALGUMAS MULHERES JÁ VOTAM.//

**ANTONIETA:**

SIM!/ EXATAMENTE.// MAS NEM SEMPRE FOI ASSIM.// UM PAÍS QUE ERA REGIDO POR UMA MULHER,/ A RAINHA VITÓRIA,/ SÓ PERMITIU O VOTO FEMININO EM 1918.//

**ELVIRA:**

NÃO HAVIA PENSADO ASSIM.//

**ANTONIETA:**

QUANDO AS MULHERES PUDEM VOTAR,/ TERÃO MAIS DIREITOS.// NÃO SERÃO MAIS VISTAS SOMENTE COMO PROPRIEDADES,/ OU FARDO.//

**ELVIRA:**

SÉRIO?//

**ANTONIETA:**

SIM,/ FALO SÉRIO.// QUERIA POR SER JUIZ.// QUANDO FOSSE DAR A SENTENÇA DE DESQUITE,/ DARIA DIREITOS JUSTOS ÀS MULHERES.// NÃO DEIXARIA ELAS A MARGEM.//

**ELVIRA:**

CUIDADO.// AQUI TEMOS MUITOS HOMENS QUE NÃO GOSTARIAM

**TEC:** MÚSICA DE SALÃO SE INTENSIFICA LEVEMENTE + MURMÚRIOS RETOMAM RITMO NATURAL+ PASSOS CIRCULANDO PELO SALÃO

**TEC:** TRANSIÇÃO SUAVE DA MÚSICA EM BG PARA O SOM DE UMA SINALETA DE CAFETERIA INDICANDO PASSAGEM DE TEMPO

**TEC:** XÍCARAS TILINTANDO + PORTA ABRINDO + RUÍDO DE CONVERSAS AO FUNDO

DESSA MUDANÇA, / QUE MUITO ME AGRADA.//

**NARRADOR:**

AS DUAS CONVERSAM E, / POR UM INSTANTE, / HÁ CUMPLICIDADE.// MAS LOGO A MÚSICA MUDA, / E AS DAMAS VOLTAM A CIRCULAR.// ANTONIETA É CHAMADA DE VOLTA POR OFÉLIA BORGES.//E, / NOVAMENTE, / ELVIRA FICA SOZINHA.//

**NARRADOR:**

ALGUNS MESES SE PASSAM.// O BRILHO DA POSSE SE APAGA.// NA MESA DE UM PEQUENO CAFÉ DA LAPA, / ELVIRA REENCONTRA UMA VELHA AMIGA: / CATARINA, / DONA DO CAFÉ ONDE WASHINGTON A LEVOU PARA O PRIMEIRO ENCONTRO DELES.//

**TEC:** SINALETA DA CAFETERIA  
INDICANDO NOVOS CLIENTES

**TEC:** ALGUM SOM QUE REMETA A  
MEMÓRIA DE ANOS ATRÁS

**TEC:** XÍCARAS TILINTANDO

**CATARINA:**

ENTÃO É ISSO...// VOCÊ É A  
PRIMEIRA-DAMA QUE O PAÍS  
FINGE NÃO VER.// (ELA FALA DE  
FORMA ENGRAÇADA TENTANDO  
ANIMAR ELVIRA QUE ESTAVA  
ABATIDA)

**ELVIRA (RINDO SEM GRAÇA) :**

PRIMEIRA-DAMA DO AVESSO,/  
TALVEZ.//

**CATARINA:**

DESDE AQUELE PRIMEIRO DIA EM  
QUE VI VOCÊS JUNTOS NO MEU  
CAFÉ,/ EU SABIA QUE ESSA  
HISTÓRIA NÃO IA TERMINAR  
BEM.//

**ELVIRA:**

ACHEI QUE ELE SERIA  
DIFERENTE,/ CATARINA.// QUE  
AO MENOS COMIGO ELE SERIA.//

**NARRADOR:**

AS DUAS SE OLHAM COM  
CUMPLICIDADE DE MULHERES QUE  
SABEM O PREÇO DA SOLIDÃO.//  
CATARINA SE INCLINA PARA  
FRENTE,/ CURIOSA.

**CATARINA:**

MAS E ELE?// AINDA TE  
VISITA?//

**TEC:** SOM QUE REMETE A UM  
FLASHBACK

**TEC:** A MÚSICA (SERGEI  
PROKOFIEV - DANCE OF THE  
KNIGHTS) EXPLODE + PORTA  
SENDO FECHADA COM  
AGRESSIVIDADE + PASSOS FIRMES

**TEC:** BARULHO DELA SE SENTANDO  
NO SOFÁ SEGUIDA POR ELE  
TAMBÉM

**ELVIRA:**

DE VEZ EM QUANDO,/ MAS CADA  
VISITA É UM LEMBRETE DE QUE  
TUDO O QUE TENHO PODE SER  
TIRADO.// NÃO SÓ ELE,/ MAS  
OUTRAS COISAS TAMBÉM..//

**NARRADOR:**

A LEMBRANÇA DAQUELE DIA  
RETORNA A MENTE DA  
ITALIANA.//

**ELVIRA:**

QUANTO TEMPO AMORE MIO.//  
COMO ESTÁ MIO PRESIDENTE?//

**WASHINGTON LUÍS:**

ESTOU BEM QUERIDA.// TROUXE  
FLORES PARA TI.//

**ELVIRA:**

QUE AMORE CARINO.// EU ESTAVA  
ANDANDO,/ APÓS FAZER UMAS  
COMPRAS NAS BOUTIQUES.// E  
FUI A UM RESTAURANTE  
BELÍSSIMO.// DEVERÍAMOS IR.//

**TEC:** BATIDA SECA NA MESA

**TEC:** ELE LEVANTA DO SOFÁ +  
CAMINHA ALGUNS PASSOS + SE  
APROXIMA DE NOVO

**WASHINGTON LUÍS:**

NÃO SEI SE É UMA BOA IDEIA.//  
AS PESSOAS PODEM FALAR.// NÃO  
É DE BOM TOM EU ESTAR EM UM  
RESTAURANTE SEM MINHA  
ESPOSA.//

**ELVIRA:**

NÃO SEI O QUE TEME.// EU JÁ  
SOFRO RETALIAÇÕES SOBRE  
ISSO.// AS PESSOAS JÁ  
SABEM.// NÃO É ALGO QUE TENHO  
ORGULHO, / MAIS NÃO ME  
OFENDE.//

**WASHINGTON LUÍS (AUTORITÁRIO  
E PASSIVO AGRESSIVO):**

VOCÊ TEM SIDO IMPRUDENTE, /  
AMORE MIO.// AS PESSOAS  
FALAM.// E NÃO ME INTERESSA O  
QUE DIZEM, / CONTANTO QUE NÃO  
MANCHE MEU NOME.//

**ELVIRA (NERVOSA):**

E O MEU?/

**WASHINGTON LUÍS (RI):**

MIO AMORE...// O SEU JÁ ESTÁ  
MANCHADO HÁ MUITO TEMPO, / NÃO  
COLOQUE A CULPA EM MIM.//  
ALÉM DO MAIS, / NÃO HÁ MOTIVOS  
PARA RECLAMAÇÕES.// VOCÊ  
DEVIA SER GRATA.// DEI-LHE  
CONFORTO, / SEGURANÇA...//

**TEC:** SOM DE CANETA RISCANDO PAPEL

**TEC:** A MÚSICA (SERGEI PROKOFIEV - DANCE OF THE KNIGHTS)VAI À BG + XÍCARAS TILINTANDO + RUÍDO DE CONVERSAS AO FUNDO

**ELVIRA (INTERROMPENDO, AMARGA) :**

SEGURANÇA QUE PODE TIRAR QUANDO QUISER.// CONFORTO QUE SEMPRE ME AMEAÇA TIRAR.//

**WASHINGTON LUÍS (FICANDO AGRESSIVO) :**

NÃO DUVIDE.// UMA ASSINATURA MINHA E O APARTAMENTO QUE TE ABRIGA VOLTA A SER DO ESTADO.// EU POSSO FAZER DESAPARECER O SEU NOME,/ A SUA HISTÓRIA.//

**ELVIRA:**

E O QUE SOBRA DE MIM?/

**WASHINGTON LUÍS (FRIO) :**

UMA LEMBRANÇA CONVENIENTE.// NADA MAIS.//

**NARRADOR:**

A LEMBRANÇA SE DESFAZ COM ELVIRA RETORNANDO À MESA COM CATARINA,/ COM OS OLHOS MAREJADOS.//

**CATARINA:**

ELE NÃO MUDA,/ NÃO É?/

**ELVIRA (suspira) :**

NÃO.// SÓ FICOU MAIS DISTANTE.// ANTES ME CHAMAVA DE SORTE,/ AGORA SOU

**TEC:** SOM DE BONDINHO PASSANDO  
PELA RUA

**TEC:** SOM DE XÍCARA SENDO  
COLOCADA NA MESA

**TEC:** SOM DE CAFÉ SENDO  
COLOCADO NA XÍCARA

SILÊNCIO.// E,/ ÀS VEZES,/ AMEAÇA.//

**NARRADOR:**

CATARINA APOIA A MÃO NA DELA.// HÁ SOLIDARIEDADE NO GESTO,/ E UM POUCO DE MEDO.//

**CATARINA:**

E VOCÊ AINDA O AMA?/

**ELVIRA:**

INFELIZMENTE...,/ SIM.// ÀS VEZES,/ PENSO QUE NÃO CONSEGUIRIA ALGO MELHORE.//

**CATARINA (SINCERA E DELICADA) :**

NÃO FALE ASSIM,/ POR QUE PENSA ISSO?/

**ELVIRA:**

CATARINA,/ SOU DESQUITADA.// NUNCA PODEREI ME CASAR NOVAMENTE.// QUE HOMEM ESCOLHERIA VIVER A MARGEM IGUAL A IO?/

**CATARINA:**

ELVIRA,/ MAS ISSO NÃO É BOM.// NÃO É SAUDÁVEL.//

**ELVIRA:**

MAI,/ NEM SEMPRE É MALO.// QUANDO ELE GANHOU A ELEIÇÃO,/ ME TROUXE FLORES AMARELAS.//

**TEC:** SOM DE RELÓGIO

**TEC:** INSTRUMENTAL MELANCÓLICO  
(BANCO DE DADOS DO CAPCUT)

**TEC:** CHUVA INTENSIFICANDO

POR UMA FRAÇÃO DE SEGUNDOS, /  
PENSEI QUE SERÍAMOS FELICI. //

**CATARINA:**

OH, / MINHA AMIGA. // SINTO  
MUITO. //

**ELVIRA:**

ÀS VEZES ME PERGUNTO, / COMO  
ALGO BOM PODE LHE MACHUCAR? //  
OU COMÉ QUE... / APESAR DI  
TUTTO, / GOSTO DELE. //

**CATARINA:**

ÀS VEZES, / ACHAMOS QUE ALGO É  
BOM QUANDO, / NA VERDADE, / É O  
MÍNIMO. // E NOS CONFORMAMOS  
COM POUCO POR ACHAR QUE NÃO  
MERECEMOS MAIS. //

**ELVIRA:**

UMA COISA QUE ME FAZ SENTIR  
RAIVA DELE, / É IO NÃO  
CONHECIA SENTIMENTI TÃO  
DIVERSI. // ELE ME ENSINOU O  
QUE É SAUDADE. // É O QUE EU  
SINTO QUANDO NÃO ESTOU COM  
ELE. //

**CATARINA:**

ELE TE BATEU EM ALGUM  
MOMENTO? / OU TE AMEAÇOU? //

**TEC:** BLUSA FARFALHANDO +  
PÉROLAS BATENDO CONTRA A MESA

**TEC:** TODOS OS BARULHOS  
EXTERNOS FICAM SEM SILÊNCIO E  
FICA SO AS VOZES DELAS

**TEC:** CATARINA ARRASTANDO  
CADEIRA PARA FICAR MAIS PERTO  
DA AMIGA +

**ELVIRA:**

NÃO, / ELE NUNCA ME BATEU.//  
SÓ GRITOU.// ELE ADORA  
GRITAR.// BATER NA MESA.//  
DEPOIS, / ELE TRAZ ALGO E PEDE  
DESCULPAS.//

**CATARINA:**

TENTA COMPRAR SEU PERDÃO, /  
SUA RAIVA, / SEU SILÊNCIO.//

**ELVIRA:**

ELE ME DEU ESSE COLAR DE  
PÉROLAS...//

**CATARINA:**

HOMENS COMO ELE ACHAM QUE  
PODEM TUDO E QUE O MUNDO É  
SUA PROPRIEDADE.//

**ELVIRA:**

E O QUE O MUNDO FAZ QUANDO  
NÃO TEM MAIS VOZ?//

**CATARINA:**

APRENDE A SE PROTEGER.//

**ELVIRA (INTRIGADA):**

PROTEGER, / COMO?//

**CATARINA** (BAIXO,  
**CONSPIRATÓRIA) :**

CONHEÇO ALGUÉM.// UMA MULHER  
DISCRETA,/ MAS COM...//  
RECURSOS.//ELA ENTENDE O QUE  
É VIVER COM MEDO.// PODE  
CONSEGUIR ALGO QUE TE AJUDE A  
DORMIR EM PAZ.//

**ELVIRA :**

VOCÊ ESTÁ FALANDO DE UMA  
ARMA?/

**CATARINA :**

ESTOU FALANDO DE NÃO SER MAIS  
UMA VÍTIMA.//

**NARRADOR :**

O SILÊNCIO PESA.// ELVIRA NÃO  
RESPONDE,/ MAS O OLHAR  
DENUNCIA A DECISÃO QUE JÁ  
GERMINA.// NOS DIAS  
SEGUINTEs,/ ELA PROCURA O  
CONTATO QUE CATARINA LHE  
INDICOU.//

**TEC:** RUA DESERTA COM VENTO  
FORTE E CARROS DE LONGES +  
PASSOS ECOANDO + UM FECHO DE  
BOLSA METÁLICO

**NARRADOR :**

E QUANDO O FERRO FRIO TOCA  
SUA PELE,/ ELVIRA ENTENDE,/  
QUE SE FOR NECESSÁRIO  
ESCOLHER ENTRE A GLÓRIA E O  
SILÊNCIO,/ ELA ESCOLHERIA  
SOBREVIVER.//

**TEC:** INSTRUMENTAL QUE INDIQUE  
AVISO

**NARRADOR:**

ATENÇÃO!// CASO VOCÊ,/ QUE ESTÁ NOS OUVINDO,/ ESTEJA PASSANDO ,/ OU CONHEÇA ALGUÉM QUE ESTEJA PASSANDO PELA MESMA SITUAÇÃO DE NOSSA PERSONAGEM ELVIRA,/ SAIBA QUE ESTA VIOLÊNCIA TEM NOME:/ É VIOLÊNCIA PATRIMONIAL.// DENUNCIE.// NO SITE DO INSTITUTO MARIA PENHA,/ VOCÊ ENCONTRA TODOS OS TIPOS DE VIOLÊNCIA DOMÉSTICA COM MAIS DETALHES.// O SITE DO INSTITUTO É:/ WWW PONTO INSTITUTO MARIA DA PENHA PONTO ORG PONTO BR TUDO JUNTO// CASO ESTEJA PASSANDO POR ALGO DO TIPO E QUEIRA DENUNCIAR,/ TAMBÉM PODE LIGAR UM-OITO-ZERO.// PROCURE TAMBÉM A DELEGACIA DA MULHER MAIS PRÓXIMA DE SUA CASA.//

**TEC:** TRILHA SONORA (TRILHA INSTRUMENTAL ANTONIO VIVALDI - WINTER - THE FOUR SEASONS)  
VAI À BG  
**TEC:** SOBE OS CRÉDITOS

**NARRADOR: (CRÉDITOS) :**

ESTA É UMA PRODUÇÃO FICCIONAL BASEADA EM FATOS HISTÓRICOS,/ ADAPTADOS PARA ESTA RADIONOVELA.// ROTEIRO POR MONIQUE LUNA.// COLABORAÇÃO DE ROTEIRO JÚLIA EVELLYN E INÁCIO DE CARVALHO.// EDIÇÃO POR LAURA YASMIM E MARIA EDUARDA CIPRIANO.// ORIENTAÇÃO,/ PROFESSORA SHEILA BORGES.// COM VOZES DE

CLARA ANCONETANI, / EMERSON  
CAVALCANTE, / FLÁVIA KARYNA, /  
JÚLIA EVELLYN, / LAURA  
FERNANDA, / LETÍCIA  
CAVALCANTE, / MARIA EDUARDA  
CIPRIANO E MONIQUE LUNA.//

**TEC:** SOBE OS CRÉDITOS

**NARRADOR: (CRÉDITOS) :**

OBRIGADA POR OUVIR, / E  
AGUARDEM AS PRÓXIMAS CENAS  
DESTA RADIONOVELA, / VEICULADA  
PELA RÁDIO CORDEL U-F-P-E.//  
SIGA A CORDEL NO INSTAGRAM  
ARROUBA RADIO CORDEL TUDO  
JUNTO.// ESTAMOS NAS  
PRINCIPAIS PLATAFORMAS DE  
ÁUDIO.// ATÉ O PRÓXIMO  
EPISÓDIO.//