

## SCRIPT

**Audiograma:** Agreste: Onde Ecoa a Tradição - ep. 3

**Episódio 3/Tema:** Quando o chão tremer: a derrubada de boi de Surubim

**Roteiro:** Lui Cadu e Júlia Evellyn

**Colaboração:**

**Orientação:** Sheila Borges, Diego Gouveia e Ricardo Saboia

**LOC 1:** Arielle Lais

**LOC 2:** Eloísa Kádily

**Loc 3:** LUI CADU

**Narrador:** Francielle Araújo

**Edição:** Daiane Nobre e Jeferson Gonçalves

**Redes sociais e design:** Laura Rocha

**Produção:** Arielle Lais, Júlia Evellyn, Francielle Araújo

- **Objetivo do episódio:** Reafirmar o pertencimento e memória coletiva associada à pecuária e à vaquejada.

SONOPLASTIA	LOCUÇÃO
<p><b>TEC:</b> TRILHA SONORA DE CORDEL EXPLODE E VAI À BG</p>	<p><b>NARRADOR:</b> SURUBIM ERA UMA FAZENDA DO SENHOR LOURENÇO RAMOS/ A QUE FALAR AGORA VAMOS/ NESTA TÃO RIQUÍSSIMA PRENDA/ NADA AQUI NÃO HAVIA/ SÓ LOURENÇO EXISTIA/ NA SUA PROPRIEDADE/ QUE VIVENDO NELA FOI/ DA MESMA NASCEU UM BOI/ QUE DEU NOME A CIDADE.// ESTE BEZERRO QUANDO NASCEU/ ERA MUITO ENGRAÇADINHO/ DEU PRAZER AO DONO SEU/ POR SER MUITO PINTADINHO/ E CRESCEU SEM TER 'IMPÊRRO'/ E ASSIM CRIOU-SE O BEZERRO/ COM LEITE RAMA E CAPIM QUE/ ATÉ DE BOI SE FORMOU E/ LOURENÇO NELE BOTOU O NOME</p>

SURUBIM.//  
E CRIOU-SE NO CERCADO COM UMA  
FORÇA ESTUPENDA/  
E VIVIA NA FAZENDA/  
PELO POVO ADMIRADO/  
ERA PINTADINHO E BEM FEITO/  
E LOURENÇO SATISFEITO/  
MUITO TEMPO O BOI CRIOU/  
MAS NÃO TEVE VIDA BOA/  
QUE NA BEIRA DA LAGOA  
UMA ONÇA LHE PEGOU.//  
ERA UMA LAGOA QUE HAVIA  
RODEADA DE CAPIM/  
ONDE O BOI SURUBIM/  
A ÁGUA DELA BEBIA/  
QUANDO FOI UM CERTO DIA/  
UMA ONÇA LHE PEGOU/  
E LOURENÇO DESGOSTOU/  
POR PERDER O TOURO SEU/  
'TÁ' CERTO O BOI MORREU  
MAS SEU NOME FICOU.//

**TEC:** TRILHA PERMANECE EM BG E  
DISSOLVE

**LOC 1:** A HISTÓRIA QUE VOCÊ  
ACABOU DE OUVIR FOI RETIRADA  
DO CORDEL:/ DESCRIÇÃO EM  
POESIA SOBRE SURUBIM,/ DE MIL  
NOVECENTOS E SETENTA E OITO,/  
DO POETA POPULAR SURUBINENSE  
ANTONIO ESTADO.// ELE CONTA  
UMA DAS VERSÕES DE COMO  
SURTIU O NOME DA SUA CIDADE  
NATAL,/ SURUBIM,/ NO AGRESTE  
DE PERNAMBUCO.// COMO CONTA A  
TRADIÇÃO,/ UM BOI MUITO  
FAMOSO NA REGIÃO,/DEVIDO A  
SUA PELAGEM SER SEMELHANTE  
COM A DE UM PEIXE DE MESMO  
NOME,/ FOI ATACADO POR UMA  
ONÇA,/ QUE DEU FIM À SUA FAMA  
EM VIDA.// E EM SUA  
HOMENAGEM,/ SURTIU O NOME DA  
CIDADE DE SURUBIM.//

**TEC:** TRILHA DA RÁDIO CORDEL  
EXPLODE E PERMANECE EM BG

**LOC 1:** ATÉ HOJE,/ ESSE  
MUNICÍPIO CARREGA,/ EM SUAS  
RAÍZES,/ UMA CULTURA

**TEC:** TRILHA DA RÁDIO CORDEL  
PERMANECE EM BG

**TEC:** TRILHA DA RÁDIO CORDEL  
PERMANECE EM BG

RELACIONADA AO GADO.// É CONSIDERADA A CAPITAL DA VAQUEJADA.// A VAQUEJADA É UM ESPORTE QUE CONSISTE NA DERRUBADA DE UM BOI POR UM VAQUEIRO.// QUANDO ELE OCORRE,/ SURUBIM REALIZA UMA FESTA DE MUITO PRESTÍGIO NA LOCALIDADE.//

**LOC 1:** DANDO CONTINUIDADE À SÉRIE DE REPORTAGEM:/ AGRESTE:/ ONDE ECOA A TRADIÇÃO,/ VAMOS CONHECER NOVAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO AGRESTE PERNAMBUCANO.// DESTA VEZ,/ PARANDO EM SURUBIM,/ NACIONALMENTE CONHECIDA COMO A CAPITAL DA VAQUEJADA,/ UMA VEZ QUE FOI A PRIMEIRA CIDADE BRASILEIRA A SER PALCO DESSE ESPORTE.// QUER SABER MAIS SOBRE A MEMÓRIA E CULTURA DESSA CIDADE?// COLOQUE O FONE DE OUVIDO E ACOMPANHE ESTE TERCEIRO EPISÓDIO,/ CHAMADO DE:/ QUANDO O CHÃO TREMER:/ A DERRUBADA DE BOI DE SURUBIM.//

**LOC 2:** OLÁ,/ OUVINTE, EU ME CHAMO ELOISA KÁDILY E SE VOCÊ AINDA NÃO OUVIU FALAR SOBRE A CIDADE SURUBIM,/ ELA É UM MUNICÍPIO QUE SE LOCALIZA NO AGRESTE SETENTRIONAL DE PERNAMBUCO,/ A MAIS DE CENTO E VINTE QUILOMETROS DE DISTÂNCIA DA CAPITAL RECIFENSE.// TERRA DE GRANDES ARTISTAS COMO O APRESENTADOR CHACRINHA E O MÚSICO CAPIBA,/ NOMES DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA NOSSA CULTURA

**TEC:** TRILHA (AINDA A DEFINIR)  
EXPLODE E VAI A BG

**TEC:** TRILHA SONORA DE  
VAQUEJADA EXPLODE E VAI À BG

BRASILEIRA.// A CIDADE AINDA  
CARREGA O TÍTULO DE SER O  
PALCO DA PRIMEIRA E A MAIS  
RECONHECIDA VAQUEJADA DO  
BRASIL.//

**LOC 3:** É UMA CIDADE COM UMA  
CULTURA RIQUÍSSIMA.// EU, LUI  
CADU,/ TAMBÉM QUERO CONTAR  
SOBRE SURUBIM,/ INICIANDO,/ É  
CLARO,/ PELA HISTÓRIA DA  
VAQUEJADA.// SEU PRIMEIRO  
REGISTRO FOI NO ANO DE MIL  
NOVECENTOS E TRINTA E SETE.//  
NA REGIÃO NORDESTE,/ JÁ  
EXISTIA A PRÁTICA DE CAPTURAR  
O BOI PELA CAUDA QUANDO ESSES  
ANIMAIS VIVIAM SOLTOS NO  
CAMPO.// PORÉM, QUANDO SURTIU  
AS CERCAS DE AVELOZ E ARAME  
FARPADO ESSA PRÁTICA FOI SE  
PERDENDO AOS POUCOS,/ TENDO  
QUE TRANSFERIR ESSA ATIVIDADE  
PARA A CIDADE.// É NESSE  
CONTEXTO QUE SURGE A  
VAQUEJADA COMO CONHECEMOS  
HOJE,/ CLARO,/ COM ALGUMAS  
MUDANÇAS QUE ACONTECERAM AO  
LONGO DOS ANOS.//

**LOC 3:** PARA ENTENDER O  
TAMANHO DA SUA IMPORTÂNCIA,/  
ATÉ OS PRINCIPAIS VEÍCULOS DE  
COMUNICAÇÃO DA ÉPOCA,/ COMO A  
REVISTA O CRUZEIRO E O DIÁRIO  
DE PERNAMBUCO,/ ANUNCIAVAM  
EM SUAS EDIÇÕES A  
VAQUEJADA.// A CERTIDÃO DE  
NASCIMENTO CONSTA NO DIÁRIO  
DE PERNAMBUCO,/ QUE FEZ A  
SEGUINTE CHAMADA NO DIA  
TRINTA DE JULHO DE MIL  
NOVECENTOS E TRINTA E SETE:

**TEC:** LOCUÇÃO COMO SE FOSSE  
ALTO FALANTE

**TEC:** TRILHA SONORA DE  
VAQUEJADA PERMANECE EM BG

**TEC:** LOCUÇÃO COMO SE FOSSE  
ALTO FALANTE

**TEC:** TRILHA SONORA DE  
VAQUEJADA EXPLODE E VAI A BG  
E DISSOLVE

**NARRADOR:** "VAI SE REALIZAR  
UMA VAQUEJADA EM SURUBIM.//  
REINA GRANDE ANIMAÇÃO EM  
TORNO DESSA FESTA DE CARÁTER  
INTIMAMENTE REGIONAL-/ COMO  
SE ACHA ORGANIZADO O  
PROGRAMA"

**LOC 3:** NOS DIAS SEGUINTE O  
MAIS IMPORTANTE JORNAL DA  
ÉPOCA DE RECIFE CONTINUA A  
FALAR SOBRE A DERRUBADA DO  
BOI://

**NARRADOR:** "CONTINUAM ANIMADOS  
OS PREPARATIVOS PARA  
VAQUEJADA DE SURUBIM.//  
VAQUEIROS E CAVALOS FAMOSOS  
NA PEGA DO BOI CONCORRERÃO A  
ESSA FESTA REGIONAL-, / AOS  
VENCEDORES SERÃO CONFERIDAS  
MEDALHAS DE OURO E PRATA-, /  
NÚMERO DE VIOLAS E DESAFIOS  
ENTRE CANTADORES".//

**LOC 2:** E NÃO FOI SÓ OS  
JORNAIS QUE FALARAM SOBRE A  
VAQUEJADA.// EM MIL  
NOVECIENTOS E QUARENTA E  
NOVE, / A CIDADE RECEBEU APOIO  
DO MINISTÉRIO DA AGRICULTURA  
PARA A PRODUÇÃO DE UM  
DOCUMENTÁRIO, / EM CONJUNTO  
COM O PRINCIPAL ESTÚDIO DE  
DUBLAGEM DA AMÉRICA LATINA: /  
HERBERT RICHERS.// O  
DOCUMENTÁRIO FOI RESULTADO DA  
MOVIMENTAÇÃO POPULAR PELA  
VOLTA DA VAQUEJADA APÓS SETE  
ANOS DE PROIBIÇÃO DEVIDO AOS  
MAUS TRATOS DOS ANIMAIS.// A

**TEC:** INSERIR TRECHO DO FILME DO MINUTO 01:23 ATÉ 02:20 (DISPONÍVEL NO YOUTUBE)

**TEC:** TRILHA SONORA DE VIOLA EXPLODE E VAI À BG

SEGUIR ACOMPANHE UM TRECHO DA PELÍCULA QUE ESTÁ DISPONÍVEL GRATUITAMENTE NO YOUTUBE://

**TRECHO DO FILME:** NA CIDADE DE SURUBIM, / MUNICÍPIO DA REGIÃO AGRESTE MAIS CARACTERÍSTICA DE PERNAMBUCO, / TEM LUGAR UMA DAS FESTAS POPULARES MAIS TRADICIONAIS LIGADAS À VIDA PASTORIL DO NORDESTE BRASILEIRO: / A VAQUEJADA. // BEM PERTO, / NOS OUTROS MUNICÍPIOS DE PERNAMBUCO, / PARAÍBA E ALAGOAS, / TODOS OS ANOS SE REPETEM AS CORRIDAS DO MOURÃO NÃO ALCANÇANDO, / PORÉM, / O SUCESSO, / A REPERCUSSÃO, / NEM A FAMA DAS VAQUEJADAS SURUBINENSES. // E AGORA, / EM FINS DE SETEMBRO, / A RENTRÉE FOI SENSACIONAL, / ATRAINDO GENTE DE TODA A PARTE, / DOS MUNICÍPIOS E DOS ESTADOS VIZINHOS PARA ASSISTÍ-LA. // É QUE UMA MÉDIA DE SESSENTA VAQUEIROS ESCOLHIDOS, / PROCEDENTES DAS FAZENDAS DO SERTÃO, CARIRI, DO BREJO E DA MATA, / SE INSCREVERAM PARA ESSA VAQUEJADA PARA DEMONSTRAR SUAS HABILIDADES DE BONS DERRUBADORES DE BOIS E AS QUALIDADES DE SEUS CAVALOS DE CAMPO. //

**LOC 2:** MUITOS FORAM OS REGISTROS FEITOS DESSA GRANDIOSA FESTIVIDADE, / COMO O FILME, / QUE MOVIMENTAVA E AINDA MOVIMENTA O ESTADO PERNAMBUCANO POR INTEIRO PARA IREM PRESTIGIAR A VAQUEJADA DE SURUBIM. // ATÉ HOJE, / ELA SEGUE SENDO A MAIS TRADICIONAL E A MAIS ANTIGA. //

**TEC:** TRILHA SONORA DE VIOLA  
PERMANECE EM BG E DISSOLVE

**TEC:** TRILHA SONORA DE  
VAQUEJADA EXPLODE E VAI À BG

**LOC 3:** TODAS ESSAS  
INFORMAÇÕES FORAM RETIRADAS  
DO LIVRO MEMÓRIAS DAS  
VAQUEJADAS DE SURUBIM, / DO  
PESQUISADOR E ARTISTA  
PLÁSTICO FERNANDO GUERRA, /  
QUE DEDICOU ANOS DE SUA VIDA  
PARA REGISTRAR A MEMÓRIA  
DESSA CULTURA DA SUA  
CIDADE. // FERNANDO GUERRA  
RESPONDE EM ENTREVISTA QUE  
REGISTRAR ESSE PERCURSO  
HISTÓRICO É UM BEM  
NECESSÁRIO, / ABRE ASPAS: / POIS  
UM POVO QUE NÃO TEM HISTÓRIA  
É UM POVO SEM IDENTIDADE, /  
FECHA ASPAS. // E ELE TEM  
RAZÃO NESSA FALA, / JÁ QUE O  
SENSO DE COMUNIDADE É  
CONSTRUÍDO A PARTIR DO  
PERTENCIMENTO A UM CERTO  
LUGAR E A UMA CERTA  
HISTÓRIA. //

**LOC 3:** VOLTANDO AGORA PARA OS  
DIAS DE HOJE, / NO ANO DE DOIS  
MIL E VINTE E CINCO FOI  
REALIZADA A OCTOGÉSIMA OITAVA  
DERRUBADA DE BOI. //  
DIFERENTEMENTE DA  
TRADICIONAL, / A VAQUEJADA DOS  
DIAS DE HOJE É MOVIDA PELOS  
SHOWS DE GRANDES ARTISTAS QUE  
ATRAEM UM PÚBLICO MAIOR PARA  
ASSISTÍ-LOS. // A DERRUBADA DO  
BOI FICA EM SEGUNDO PLANO. //  
MAS, / AINDA ASSIM, / A FESTA  
DOS VAQUEIROS CONTAGIA A  
POPULAÇÃO LOCAL E DAS DEMAIS  
CIDADES VIZINHAS. // FAMÍLIAS  
COMO A DE PEDRO BARBOSA, /  
POPULARMENTE CONHECIDO COMO  
PEDRO VAQUEIRO, / SÃO  
CONTINUADORES DA ANTIGA  
FESTIVIDADE. //

**TEC:** TRILHA SONORA DE VAQUEJADA PERMANECE EM BG E DISSOLVE

**TEC:** INSERIR TRECHO DA ENTREVISTA DE PEDRO DO MINUTO 00:34 ATÉ 03:00  
DEIXA INICIAL: "A VAQUEJADA ENTROU..."  
DEIXA FINAL: "FORMADO POR ESSA VIVÊNCIA"  
E DO 06: 58 ATÉ 09:15 (CORTE ENTRE 8:26 ATÉ 8:36)  
DEIXA INICIAL:"A VAQUEJADA A PARTIR..."  
DEIXA FINAL: "COM O GADO".

**TEC:** TRILHA SONORA DE VAQUEJADA EXPLODE E VAI À BG

**TEC:** TRILHA SONORA DE VAQUEJADA PERMANECE EM BG

**LOC 2:** SIM, / LUI CADU, / PEDRO, GANHADOR DE VÁRIOS PRÊMIOS NA DERRUBADA DO BOI, / NOS CONTA QUE DESDE O BERÇO NASCEU ENVOLTA DESSE MUNDO.// DESDE SEU AVÔ, / ESSA TRADIÇÃO PERMANECE NA FAMÍLIA, FAZENDO PARTE DE SUA IDENTIDADE.//

**TRECHO DA ENTREVISTA DE PEDRO CONTANDO COMO SER VAQUEIRO FAZ PARTE DA SUA IDENTIDADE**

**LOC 2:**A PAIXÃO DE SER VAQUEIRO CONTINUA PULSANDO NAS VEIAS NÃO SÓ DE PEDRO, /MAS DAQUELES QUE FAZEM PARTE DESTE MEIO, / EMBORA NÃO SEJAM MAIS AQUELES VAQUEIROS TRADICIONAIS, / QUE CORRIAM ATRÁS DO BOI PARA DERRUBÁ-LOS, / NAS PRIMEIRAS VAQUEJADAS E USANDO AS VESTES DE COURO.//

**LOC 3:** UMA OUTRA MUDANÇA QUE OCORREU FOI A LEI DE PROTEÇÃO AOS ANIMAIS DO BOI E DO CAVALO, / UTILIZADOS NA CORRIDA.// ATUALMENTE, / A VAQUEJADA É CONSTITUÍDA POR REGRAS, / CRIADAS PELA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE

**TEC:** TRILHA SONORA DE  
VAQUEJADA PERMANECE EM BG

**TEC:** TRILHA SONORA DE  
VAQUEJADA PERMANECE EM BG E  
DISSOLVE

VAQUEJADA, / QUE GARANTEM A  
PLENA SEGURANÇA DO VAQUEIRO E  
DOS ANIMAIS ENVOLVIDOS NO  
ESPORTE. // PEDRO VAQUEIRO  
COMPARTILHOU COM A GENTE  
QUE, / ATUALMENTE, / O ESPORTE  
É MONITORADO DE FORMA  
SÉRIA. // QUANDO PERCEBEM QUE  
O VAQUEIRO APRESENTA DANOS  
AOS ANIMAIS / ELE É AFASTADO E  
PUNIDO PELA ASSOCIAÇÃO. //

**LOC 2:** AINDA HOJE, / LUI  
CADU, / MUITAS PESSOAS VÊM  
ESSE ESPORTE COMO CRUELDADE, /  
PRINCIPALMENTE APÓS O ANO DE  
DOIS MIL E DEZESSEIS, / QUANDO  
O SUPREMO TRIBUNAL FEDERAL  
CONSIDEROU A PRÁTICA ILEGAL  
POR CONSIDERAR QUE ELA CAUSA  
MAUS TRATOS AOS ANIMAIS. // A  
LEGALIDADE DA VAQUEJADA SEGUE  
SENDO DISCUTIDA, / SOBRETUDO, /  
DIANTE DE DISCURSOS RODEADOS  
DE ESTEREÓTIPOS E  
PRECONCEITOS. // PORÉM, / O QUE  
POUCOS SABEM É QUE EM DOIS  
MIL E DEZESSETE / APENAS UM  
ANO DEPOIS, / A DECISÃO DO  
SUPREMO FOI REVERTIDA PELA  
EMENDA CONSTITUCIONAL DE  
NÚMERO NOVENTA E SEIS, / BARRA  
DOIS MIL E DEZESSETE. // ELA  
TORNA A DERRUBADA DE BOI  
LEGALIZADA NOVAMENTE. //

**LOC 2:** O ESPORTE CONTINUA  
SENDO VISTO COMO UMA PRÁTICA  
ISOLADA. // MAS, / AO LONGO  
DESSA HISTÓRIA, / PERCEBEMOS  
QUE A TRADIÇÃO PERMANECE  
ACESA NOS VAQUEIROS E  
APRECIADORES DA PRIMEIRA E  
MAIS TRADICIONAL VAQUEJADA DO  
BRASIL. // A IMPORTÂNCIA DE  
MANTER VIVA A DERRUBADA DO  
BOI É POR CONTA DA  
IDENTIDADE, / DOS COSTUMES

**TEC:** TRILHA SONORA DE VIOLA  
EXPLODE E VAI À BG

**TEC:** TRILHA SONORA DE VIOLA  
PERMANECE EM BG

**TEC:** TRILHA SONORA DE VIOLA  
EXPLODE E VAI À BG

ANCESTRAIS DE UM POVO MORADOR  
DO INTERIOR DE UM NORDESTE  
MARGINALIZADO, / COMO DIZ  
FERNANDO GUERRA.//

**LOC 3:** TAMBÉM FOI COM PEDRO, /  
O VAQUEIRO, / QUE ENTENDEMOS A  
IMPORTÂNCIA DO ESPORTE  
PASSADO DE PAI PARA FILHO E  
COMO AINDA HOJE SEGUE  
ENTRELAÇANDO CORAÇÕES  
APAIXONADOS PELA PRÁTICA E  
MOVIMENTANDO A POLÍTICA E  
CULTURA DO LUGAR.//

**LOC 3:** ENTENDER A REAL  
HISTÓRIA DE UMA CIDADE NÃO É  
TAREFA FÁCIL, / MAS UMA COISA  
É CLARA: / SURUBIM, / ASSIM  
COMO VÁRIOS OUTROS  
MUNICÍPIOS, / É MOVIDA PELA  
VITALIDADE DA FORÇA POPULAR, /  
SEJA ATRAVÉS DA CULTURA, /  
SEJA POR MEIO DAS  
FESTIVIDADES E ESPORTES, /  
SEJA DIANTE DE DEBATES  
POLÍTICOS. // O BOI SURUBIM  
AINDA REGE UMA PARTE ENORME E  
RICA DE SIGNIFICADOS DESSA  
CIDADE DO AGRESTE QUE MUITOS  
AINDA IRÃO CONHECER.//

**LOC 2:** AH! / E CHEGAMOS AO FIM  
DO NOSSO TERCEIRO EPISÓDIO: /  
QUANDO O CHÃO TREMER: / A  
DERRUBADA DE BOI DE  
SURUBIM.// O EPISÓDIO FAZ  
PARTE DA SÉRIE: / AGRESTE: /  
ONDE ECOA A TRADIÇÃO.//  
VIMOS, / AO LONGO DELA, / QUE  
AS MANIFESTAÇÕES POPULARES

**TEC:** TRILHA SONORA DA RÁDIO  
CORDEL EXPLODE E VAI À BG

**TEC:** TRILHA SONORA DA RÁDIO  
CORDEL DISSOLVE

SÃO PARTE CRUCIAL NA HISTÓRIA DE UMA CIDADE E VAI MUITO ALÉM DE MERAS APRESENTAÇÕES:// SÃO AÇÕES FEITAS EM CONJUNTO QUE FORMAM E MANTÊM VIVAS A HISTÓRIA DE UM POVO.//

**LOC 1:** ESTA É A RÁDIO CORDEL U-F-P-E,/ NA FREQUÊNCIA DO AGRESTE.// ESTE PODCAST CONTOU COM A NARRAÇÃO DE LUI CADU,/ FRANCIELLE ARAÚJO E ELOISA KÁDILY // ROTEIRO POR LUI CADU E JÚLIA EVELLYN.// A SUPERVISÃO É DE DANIEL NASCIMENTO.// A PRODUÇÃO CONTOU COM JÚLIA EVELLYN, ARIELLE LAIS E FRANCIELLE ARAÚJO.// AS FONTES DE PESQUISA PARA O PODCAST FORAM RETIRADAS DE ENTREVISTAS,/ ARQUIVOS PESSOAIS E DO LIVRO MEMÓRIA DAS VAQUEJADAS DE SURUBIM DE FERNANDO FARIAS GUERRA.//

**LOC 1:** NA EDIÇÃO,/ JEFERSON GONÇALVES E DAIANE NOBRE.// NAS REDES SOCIAIS E DESIGN,/ LAURA ROCHA.// NA ORIENTAÇÃO,/ SHEILA BORGES,/ DIEGO GOUVEIA E RICARDO SABOIA.//

**LOC 1:** A CORDEL ESTÁ NOS PRINCIPAIS AGREGADORES DE PODCAST.// TAMBÉM ESTAMOS NO INSTAGRAM.// SEGUE A GENTE LÁ,/ ARROBA RÁDIO CORDEL,/ TUDO JUNTO.// A TRILHA SONORA É DE GAEL VILANOVA.//

**LOC 1:** EU SOU ARIELLE LAÍS E FIQUE LIGADO NA NOSSA PROGRAMAÇÃO,/ ATÉ A PRÓXIMA.// TCHAU,/ TCHAU.//

--	--